

دور العلم :

الإجازات العلمية (القسم الثالث)

د. عمر موسى باشا

كلية الآداب - جامعة دمشق

()

الاجازات العلمية الأصيلة

الاجازة لغة مصدر فعل (أجاز) ، ويتضمن عدة معان لغوية نصت عليها المعاجم العربية المعتمدة . يقال : (أجاز الشيء) أي: جعله جائزا . و (الاجازة) : الاباحة والتسويغ ، و (أجاز الرأي والامر) أنفذهما . وفي الحديث النبوي : « اني لا أجزى على نفسي شاهدا الا مني » ، وتأتي أيضا (أجازه) بمعنى أعطاه الجائزة ، ومنه الحديث النبوي « أجزوا الوفد بنحو ما كنت أجزهم » . وذكر أيضا أنه مشتق من (جواز الماء) ، والجواز هو السقى ، يقال : (أجزونا) أي اسقونا ، و (المستجزى) هو المستسقى ، و (استجزته فأجاز لي) أي استسقيته فسقاني . قال الراجز (٨٧) :

يا صاحب الماء فدتك نفسي
عجل جوازي وأقل حبيبي
كما يقال : (أجاز الشاعر في قصيدته) أي خالف في أبياتها حركة الحرف الذي يلي حروف الروي . ويقال : (أجاز في الشعر) أي أتم عجز البيت الذي استهله مطارحه بذكر صدره ، وطلب منه اجازته ، أي اكماله . تطورت معاني هذا الاصل اللغوي لكثرة استخدامه في مختلف اشتقاقاته الاصلية والفرعية في مصطلح علم الحديث ، فأصبح مختلف المعاني ومتعدد الاغراض . ولا بد لنا هنا من تبين العلاقة بين السماع والاجازة ، وتفضيل أحدهما على الآخر . قال القاسمي : « واختار بعض المحققين تفضيل الاجازة على السماع مطلقا ، وقيل : انهما سواء . حكى ابن عان في (ريحانة النفس) عن عبد الرحمن أحمد بي بقي بن مخلد أنه

كان يقول : الاجازة عندي وعند أبي وجدي كالسمع « (٨٨) » .

وقال الطوفي : « الحق التفضيل ، ففي عصر السلف السماع ، أولى ، وأما بعد أن دونت الدواوين وجمعت السنن، واشتهرت فلا فرق بينهما » (٨٩) .

ان الاجازة العلمية ، في الاصطلاح ، الاذن والترخيص ، وعند المحدثين ، بالضبط ، الاذن في السماع والرواية لفظاً أو كتابة . وهذا يعني أن مفهوم هذا اللفظ قد طرأ عليه تطور جذري في معناه اللغوي الاصلي . ولا شك أن أهم تطور لحقه هو اقترانه بالحديث النبوي كما رأينا ، ذلك لان سماع الحديث يقتضي عند المحدثين اعطاء الاذن لسماعه وحافظه وراوييه حق روايته وفق الشروط المنصوص عليها والمقررة في المصطلح ، والمعروف أن الاجازة « أحد أقسام المأخذ والتحمل » (٩٠) .

أذكر هنا ، على سبيل المثال ، نص اجازة في الحديث النبوي ، نالها الشيخ جمال الدين بن نباتة المصري ، كما وردت في الوافي للصفدي :

« أخبرنا الشيخ عز الدين ، أبو العز عبد العزيز بن عبد المنعم بن علي الحراني رحمه الله ، اجازة ، (أنا) (٩١) الشيخ أبو الفتوح يوسف بن المبارك ، قراءة عليه ، وأنا حاضر ببغداد ، (أنا) الشيخ أبو منصور عبد الرحمن بن محمد بن عبد الواحد القزاز ، قراءة عليه ، وأنا أسمع ، (أنا) الشيخ أبو الغنائم ، عبد الصمد بن علي بن

محمد ، قراءة عليه ، وأنا حاضر ، قيل له : أخبركم أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد الدارقطني ، (نا) محمد بن علي بن اسماعيل الايلي ، (نا) أحمد بن عبد المولى بن يزيد ، (نا) حماد بن المبارك ، (نا) محمد بن شعيب ، (نا) مروان بن جناح عن هشام بن عروة ، أنه أخبره عن عروة بن الزبير عن عائشة ، زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، أن رسول الله قال : (ان من الشعر لحكمة) (٩٢) » .

أركان الاجازة

أورد التهانوي ذكر أركان الاجازة الثلاثة وهي : (٩٣) الشيخ (المجيز) ، والطالب (المجاز له) ، و (لفظ الاجازة) ، ولا يشترط القبول فيها .

واستطرد بعد ذلك ، فتحدث عن أقسامها وعدد لنا محسناتها اعتماداً على ما اقتبسها من كتاب (خلاصة الخلاصة) ، ومما قاله : « ومن محسنات الاجازة أن يكون (المجيز) عالماً بما يجيزه ، و (المجاز له) من أهل العلم ، وينبغي للمجيز بالكتابة أن يتلفظ بها ، فان اقتصر على الكتابة مع قصد الاجازة صمت » .

كما ذكر الزبيدي والقاسمي وغيرهما « أن بعض العلماء كان لا يجيز أحدا الا اذا استخبره واستمهره ، وسأله : ما لفظ الاجازة ؟ وما تصريفها ، وحقيقتها ، ومعناها ؟ » (٩٤) .

ويعلق الزبيدي على هذا الخبر الذي نقله

بقوله : « وكنت سئلت فيه ، وأنا بثغر رشيد في سنة ١١٦٨ هـ ، فألفت رسالة تتضمن تصريفها ، وحقيقتها ، ومعناها ، لم يعلق منها شيء الآن بالبال ، والله أعلم » (٩٥) .

قالوا : لانها زائدة ، والزائد بالحذف أولى .
 وذهب الى الثاني أبو الحسن الاخفش ، فوزنها عنده (إفالة) . قال : لان العين كثيرا ما يعرض له الحذف في غير هذا الموضع فحذفه أولى ، والمذهب الاول أولى ، لان التقاء الساكنين انما يحصل عند الثاني ، فحذفه أولى .

وأما (معناها) : ففي القاموس وشرحه ما نصه : ومن المجاز (استجاز رجل رجلا) : طلب الاجازة ، أي الاذن في مرويياته ومسموعاته . و (أجازه) فهو (مجاز) . و (المجازات) : المرويات . والله در أبي جعفر الفاروقي حيث يقول :

أجاز لهم عمر الشافعي
 جميع الذي سأل المستجير

ولم يشترط غير ما في اسمه
 عليهم وذلك شرط وجيز

يعني العدل والمعرفة .

وعبارة (التقريب) مع شرحه (التدريب)
 قال أبو الحسن أحمد بن فارس اللغوي : (الاجازة) في كلام العرب مأخوذة من (جواز الماء) الذي تسقاه الماشية والحرث . يقال منه : (استجزته فأجازني) ، اذ سقاك ماء لماشيتك وأرضك . قال : كذلك طالب العلم يستجير العالم ، أي يسأله أن يجيزه علمه ، فيجيزه اياه قال ابن الصلاح : فعلى هذا يجوز أن يقال : (أجزت فلانا مسموعاتي أو مروياتي) متعديا بغير حرف

أما القاسمي فقد أورد ذات الخبر الذي سبق ذكره ، وعلق عليه بقوله : « وممن نقل هذه القصة السيد مرتضى الزبيدي في (شرح القاموس) ، أقول : لا بأس بالاشارة الى جواب هذه الاسئلة الاربعة » (٩٦) .

وكانت اجابته عن هذه الاسئلة الاربعة - المذكورة شافية كافية ، ونظرا لاهميتها وطلاقتها بهذا البحث ، فاننا سوف نوردنا كاملة كما يلي :

« فأما (لفظ الاجازة) : فهو مصدر من باب (الإفعال) .»

وأما (تصريفها) : ف (أجاز ، يجيز ، اجازة) ك (أقام ، يقيم ، اقامة) . وأصلها (إجواز) ، نقلت حركة الواو الى الجيم ، لان الواو حرف علة متحرك ، وما قبله حرف صحيح ساكن ، وهو أولى بتحمل الحركة ، ثم يقال : تحركت الواو بحسب الاصل ، وانفتح ما قبلها بعد النقل ، فقلبت ألفا ، فالتقى ساكنان : الالف المنقلبة عن الواو ، والالف الزائدة للمصدر ، فحذفت احدهما لالتقاء الساكنين ، وعوضت عنها تاء في الآخر ، فصار (اجازة) واختلف في أن المحذوف ألف (إفعال) أو عين الفعل ، ذهب الى الاول الخليل وسيبويه ، فوزتها (إفعلة)

أكثر ، مثل (أجزتك فلانا جميع ما اشتمل عليه فهرستي) .

ووضح الزبيدي ذلك في وصف المجهيز « كأن يقول : (أجزت لفلان الفلاني) ، ويصفه بما يميزه (بالكتاب الفلاني) ، أو (ما اشتملت عليه فهرستي) ونحو ذلك . فهو أرفع أنواع الاجازة المجردة عن المناولة » (٩٨) .

قال القاسمي نقلا عن صاحب (التقريب) وشرحه : « والصحيح الذي قاله الجمهور من الطوائف واستقر عليه العمل ، جواز الرواية والعمل بها » (٩٩) .

الاجازة الثانية

اجازة معين في غير معين

هي اجازة معين في غير معين ، أو لغير معين ، مثل (أجزتك جميع مسموعاتي أو مروياتي) . والمعروف أن هذا الضرب من الاجازة أدنى من الاجازة الاولى .

ذكر القاسمي أن جمهور العلماء جوّزوا الرواية بها ، فأوجبوا العمل بما روي بها ، وأن الخلاف فيها أقوى وأكثر من القسم الاول (١٠٠) .

كما علق التهانوي على هذين النوعين من الاجازة بقوله : « والصحيح جواز الرواية بهذين النوعين ، ووجوب العمل بهما » (١٠١) . أما بقية الاجازات الست فقد اختلف فيها ، كما يتوضح ذلك في قول الزبيدي : « وأما في غير هذا الوجه فقد اختلف فيه ، فمنعه أهل الظاهر وشعبة ، ومن الشافعية القاضي

جر من غير حاجة الى ذكر لفظ الرواية . ومن جعل (الاجازة) اذنا وإباحة ، وهو المعروف يقول : (أجزت له مسموعاتي) فعلى الحذف كما في نظائره .

وعبارة القسطلاني في (المنهج) : (الاجازة) مشتقة من (التجوز) وهو التعدي ، فكأنه عدى روايته حتى أوصلها للراوي عنه . وقول ابن فارس المتقدم من (جواز الماء) الاضافة للبيان . ففي (القاموس) : و (الجواز) ك (سحب) : الماء الذي يسقاه المال من الحاشية والحرث .

وقال الامام الشمني : (الاجازة) في الاصطلاح : اذن في الرواية ، لفظا أو خطا ، يفيد الاخباري عرفا .

وأما (حقيقتها) فهي أحد أقسام تحمل الحديث الثمانية المقررة في المصطلح » (٩٧) .

أقسام اجازات الحديث

أجمل العلماء ضروب اجازات الحديث في ثمانية أقسام ، اقتصر التهانوي منها على الاقسام الخمسة المشهورة منها ، ونرى من الفائدة أن نوردها كاملة هنا .

الاجازة الاولى

اجازة معين لمعين

أعلى أنواع الاجازات وأرفعها اجازة معين لمعين ، ولم يختلف في جوازها أحد ، سواء أكان واحدا مثل : (أجزتك كتاب البخاري) أم

شرط المستجيز ذلك صحت الرواية • وبيانه
أن يقول عند السؤال : (أن رأى فلان أن
يجيز لفلان جميع منسوعاته من مشايخه ،
وأجازاته عن مشايخه) ، وأجابه الى ذلك ،
جاز للمستجيز أن يروي عنه ، ثم ساق
بأسانيده أحاديث احتج بها على العمل بـ
(اجازة الاجازة) « (١٠٦) •

الاجازة الرابعة

اجازة العموم

وهي أن يجاز غير معين بوصف العموم
ممن هو حي يرزق ، مثل قول المجيز (أجزت
المسلمين) ، أو (أجزت للمسلمين) ، أو
(أجزت كل واحد) ، أو (أجزت أهل
زمانى) •

اختلف المتأخرون في هذا الضرب من الاجازة
وقد جوزها الخطيب مطلقا ، وخصصها
القاضي أبو الطيب بالموجودين عند
الاجازة « (١٠٧) •

كما بحث القاسمي خلاف المتأخرين فيها ،
ثم استطرد قائلا : « فان قيد الاجازة بوصف
حاصر ، كأهل بلد معين ، أو اقليم ، فأقرب
الى الجواز من غير المقيدة بذلك • بل قال
القاضي عياض : ما أظنهم اختلفوا في جواز
ذلك ، ولا رأيت منعه لاحد ، لانه محصور
موصوف كقوله : (لاولاد فلان أو اخوة فلان) •
وقد روى بالعامية « (١٠٨) من المتقدمين الحافظ
أبو بكر بن خير ، ومن المتأخرين الشرف
الدمياطي وغيره « (١٠٩) •

حسين والماوردي ، ومن الحنفية أبو طاهر
الدباس ، ومن الحنابلة ابراهيم
الحربي « (١٠٢) •

الاجازة الثالثة

اجازة المجاز

يطلق على اجازة المجاز أيضا اجازة
الاجازة ، وهي صحيحة ، مثل : (أجزت لك
جميع مجازاتي) « (١٠٣) ، أو (أجزتك
مجازاتي) ، أو (أجزتك جميع ما أجز لي
روايته) « (١٠٤) •

ذكر القاسمي أن ابن طاهر يدعي الاتفاق
عليه ، وأشار الى أن بعضهم قد منعه ،
وخلص الى القول بعد ذلك : « والصحيح الذي
عليه العمل جوازه » « (١٠٥) •

أما الزبيدي فقد وقفه عند هذا النوع
من الاجازة ، وأورد لنا ما اطلع عليه في
هذا الصدد ، ثم قال : « والذي استقر عليه
العمل القول بتجويز الاجازة ، واجازة الرواية
بها ، والعمل بالمروي بها ، كما حققه شيخنا
المحقق أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سالم
الحنبلي في كرايس اجازة أرسلها لنا من
نابلس الشام ، واطلعت على جزء من تخريج
الحافظ أبي الفضل بن طاهر المقدسي في بيان
العمل بـ (اجازة الاجازة) يقول فيه :

أما بعد ، فان الشيخ الفقيه الحافظ أبا
علي البرداني البغدادي بعث الي ، على يد
بعض أهل العلم ، رقعة بخطه ، يسأل عن
الرواية بـ (اجازة الاجازة) ، فأجبتة : اذا

الاجازة الخامسة

اجازة المعدم

هذه الاجازة جائزة على الاصح ، وأولى بالجواز من المطلقة ، ذلك لان المجيز في هذه الحالة يعطف المعدم على الموجود ، فتمت اجازته بشفاعته ، مثل : (اجزت لفلان ، ولمن يولد) أو (اجزت لك ، ولولدك ، ولعقبك ما تناسلوا) .

ذكر القاسمي هذه الحالة المشترطة ، وعلق عليها بقوله : « وفصل الثاني من المحدثين الامام أبو بكر عبد الله بن أبي داود السجستاني ، فقال ، وقد سئل الاجازة : (قد اجزت لك ، ولولادك ، ولحبل الحبل) (١١٠) يعني الذين لم يولدوا بعد . قال البلقيني : يحتمل أن يكون ذلك على سبيل المبالغة وتأكيد الاجازة » (١١١) .

واستطرد بعد ذلك قائلا : وصرح بتصحيح الاجازة للمعدم القسطلاني في (المنهج) ، وأبطلها القاضي أبو الطيب وابن الصباغ الشافعيان . قال النووي ، وهو الصحيح الذي لا ينبغي غيره ، لان الاجازة في حكم الإخبار جملة بالمجاز ، فكما لا يصح الاخبار للمعدم لا يصح الاجازة له » (١١٢) .

الاجازة السادسة

الاجازة المطلقة

هذه الاجازة باطلة بالاجماع عند العلماء ، وهي غير اجازة المعدم المحقق بالموجود ، وغير اجازة العموم الخاصة بمن هو حي من الناس

وانما هي خاصة بمن سيكون منهم مطلقا ، أو بمن يحتمل وجودهم المتوقع ، مثل : (اجزت لمن يولد) (١١٣) .

قال القاسمي : « أما اجازة من يوجد مطلقا فلا يجوز » (١١٤) .

صحيح أن هذه الاجازة المطلقة باطلة ، ولكنني أحب أن أقف قليلا عندها لوضح أن الهدف منها أعمق بكثير مما نظن ، فليس أمر هذه الاجازة تسمية شكلية ، وانما يقصد بها الشمولية ماضيا وحاضرا ومستقبلا ، والانسانية المطلقة لان الاسلام جاء للناس جميعا فكان رحمة للعالمين .

الاجازة السابعة

اجازة الحمل

هذه الاجازة في نظر الفقهاء أولى بالصحة من اجازة المعدم . قال الحافظ ، ولي الدين ، أبو زرعة : « ان الجواز فيما بعد نفخ الروح أولى ، وأنها قبل نفخ الروح مرتبطة بمتوسطة بينها وبين الاجازة للمعدم ، فهي أولى بالمنع من الاولى ، وبالجواز من الثانية » (١١٥) .

الاجازة الثامنة

اجازة الطفل

قال القاسمي : « وأما الاجازة للطفل الذي لا يميز فصحيحه على الصحيح الذي قطع به القاضي أبو الطيب والخطيب ، ولا يعتبر فيه سن ولا غيره ، خلافا لبعضهم حيث قال : لا يصح كما لا يصح سماعه . قال

الاجازات العلمية العامة

هكذا تطورت الاجازات العلمية الاصلية من الاقتصار والتخصص في رواية الاحاديث وسماعها الى الاجازات العلمية العامة ، فشملت مختلف العلوم ، وعمت المعارف الانسانية التي عرفها العرب والمسلمون .

ومما لا شك فيه أن هذه الاجازات العلمية الجديدة كانت تتويجا لجهود الباحثين الذين انهموا أبحاثهم ودراساتهم على وجه مرضي ، بعد أن اختص كل منهم بعلم أو أكثر من العلوم التي كان يؤثرها ، وغالبا ما يتعدد الاختصاص لتعدد الاجازات التي حصل عليها المستجيز .

بحث القلقشندي هذا الضرب من الاجازات العامة ، وتحدث عن أنواعها ، وفيما يكتب عن العلماء وأهل الادب مما جرت به العادة ، وهي مراعاة النثر المسجوع في كتابتها . استخدم العلماء في انشائها أسلوبا خاصا وفق الاساليب المتبعة في الكتابات الديوانية وغيرها . فالمفروض في مستهل كل اجازة أن تبدأ بالحمدلة والتشهد والصلاة بعد البسملة ، كما هو معروف ، ثم ينتقل العالم المجيز الى ذكر ما يتعلق بالمجاز له ، فيذكر الامور المتعلقة بالسماح له بالفتيا أو التدريس أو الرواية أو غير ذلك ، ولا بد من النص في الاجازة على الامور العلمية التي اختبر بها ، ويذكر فيها أنه قد أجاب عنها ، ثم يختتم القول بالوصايا المناسبة التي يزود

الخطيب : وعلى الجواز كافة شيوخنا ، واحتج له بأنها اباحة المجيز للمجاز له أن يروي عنه . والاباحة تصح للعاقل ولغيره . قال ابن الصلاح : كأنهم رأوا الطفل أهلا لتحمل هذا النوع ليؤدي به بعد حصول الاهلية لبقاء الاسناد . وأما المميز فلا خلاف في صحة الاجازة له « (١١٦) » .

ان تبيان هذه الضروب الثمانية من الاجازات في الرواية والسماع توضح المدى الذي بلغه البحث العلمي من الدقة والعمق . والغريب أن الباحثين لم يتطرقوا الى ذلك ، ولم يفطنوا الى النتائج المعروفة من خلال الآثار التي خلقتها الحضارة العربية في الحضارة الغربية .



يتضح لنا بعد هذا البحث العميق في ظاهرة الاجازة وحقيقتها ، وأركانها ، وضروبها ، أن الحديث النبوي كان الدعامة الاساسية والمنطلق الواسع في قيام هذا النظام العلمي الدقيق الذي طبع الثقافة الاسلامية بطابعها المميز .

كما أن هذه الدقة المنهجية التي طبقت في بادئ الامر على أحد علوم الدين شملت ، بالتالي ، سائر العلوم الدينية ، وتجاوزتها بشكل سريع الى العلوم الانسانية والمادية ، فأصبحت الاجازات العامة شاملة لكل مقومات الثقافة الاسلامية بعد أن تطورت الاجازات الاصلية الخاصة .

بها من الاستقامة والعدل وذكر الله الذي
يجب ألا ينساه في السر والعلن .

صنف القلقشندي الاجازات العامة في ثلاثة
انواع : الاجازة بالفتيا والتدريس ، والاجازة
بعراضة الكتب ، والاجازة بالمرويا على
الاستدعاءات .

الاجازة بالفتيا والتدريس

بحث القلقشندي هذا الضرب من الاجازات
الدينية والتعليمية ، وهي اهم الاجازات ،
وقد قال في توضيحها : « أما الاجازة بالفتيا
فقد جرت العادة أنه اذا تأهل بعض أهل
العلم للفتيا والتدريس ، أن يأذن له شيخه
في أن يفتي ويدرس ، ويكتب له بذلك ،
وجرت العادة أن يكون ما يكتب في الغالب في
قطع عريض ، اما في فرخة الشامي أو نحوها
من البلدي ، وتكون الكتابة بقلم الرقاع
أسطرا متوالية ، بين كل سطرين نحو اصبع
عريض » (١١٧) .

أبرز ما يلاحظ أنه يشترط في هذه الاجازة
كتابتها في نوع معين من الورق ، وفق نظام
وقياسات محددة ، وتكتب بقلم الرقاع ،
ويترك بين كل سطرين من أسطرها بعض
الفراغ قدر اصبع واحد .

ويختار لتسطيرها بعض العلماء من ذوي
الخط الجميل ، وتزداد قيمة الاجازة اذا كان
العالم الذي كتبها من العلماء المشهورين ،
وهكذا يتضح أن العالم المجيز ، يجب أن
يترك لعالم آخر تسطير ما يملأ عليه ، وقد

يفسر هذا الاسلوب بأن الغاية منه وجود
آخر ليكون شاهدا على هذا الاختبار ، وأنه
كان يشراف لجنة ثنائية ، وهذا المنتهى في
التقاليد الجامعية العريقة .

أورد القلقشندي نص اجازة حصل عليها
وهو في الحادية والعشرين من عمره حين كان
في الاسكندرية يتلقى العلم ، وهي أول اجازة
نالها ، وقد كتبت بخط موقع الحكم العزيز
بالاسكندرية القاضي تاج الدين بن غنوم .
أما شيخه المجيز الذي أملى على الكاتب نص
الاجازة فهو العلامة الشيخ سراج الدين ، أبو
حفص بن أبي الحسن ، الشهير بابن الملقن .
والنص الذي أملاه « بعد البسملة
الشريفة » (١١٨) .

« الحمد لله الذي رفع للعلماء مقدارا ،
وأجزل نعمه عليهم ، اذ أعلى لهم منارا ،
ووفق لسواء الطريق من اقتدى بهم ايرادا
واصدارا ، أشرعت همهم العلية في حلبة
السباق ، فهي لا تجارى ، وتحلوا بالمفاخر
جهدا ، وقد عجز غيرهم أن يتحلى بها اسرارا
وأبرز بهم في هالات المفاخر أقمارا ، وأزال
بضياء علومهم ريب الشك حتى عاد ليل
الجهالة نهارا ، وجعلهم لدينه أنصارا ،
وصيرهم نخبة أصفياه اذ أودعهم من
المعارف أسرارا ، واختصهم بكونهم ورثة
أنبيائه ، وناهيك بها فخارا » .

وأتى الحمد الثاني بعد الاول ، وخلص الى
التشهد والصلاة ، ثم ذكر أهمية العلم

والعلماء ، وأورد نص ما في القرآن بعد قوله :
(أما بعد) •

وانتقل في القسم القسم الثالث من الاجازة الى ذكر المجيز والمستجيز ، فقال : « ولما كان فلان ٠٠٠ ممن شب ونشأ في طلب العلم والفضيلة ، وتخلق بالاخلاق المرضية الجميلة الجليلة ، وصحب السادة من المشايخ والفقهاء والقادة من الاكابر والفضلاء ، واشتغل عليهم بالعلم الشريف اشتغالا يرضي ، والى نيل السعادة - ان شاء الله - يفضي ، استخار الله تعالى سيدنا وشيخنا ، وبركتنا ، العبد الفقير الى الله تعالى ، الشيخ ، الامام ، العلامة ، الحبر ، الفهامة ، فريد دهره ، ونسيج وحده ، جمال العلماء ، وأحد الفضلاء ، عمدة الفقهاء والصلحاء ، سراج الدين ، مفتي الاسلام والمسلمين ، أبو حفص عمر بن سيدنا العبد الفقير الى الله تعالى ، الشيخ الصالح ، الزاهد ، العابد ، لاشاع ، الناسك القدوة ، المرحوم شهاب الدين ، بركة الصالحين ، أبي العباس أحمد بن سيدنا العبد الفقير الى الله تعالى ، الشيخ الصالح القدوة ، العارف ، المرحوم ، شمس الدين ، أبي عبد الله ، محمد الانصاري الشافعي ، أدام الله تعالى النفع به ، وبركته ، وأشركنا والمسلمين في صالح أدعيته بمحمد وآله وصحبه وعترته » (١١٩) •

هذا النص كله في التحدث عن الاستاذ المجيز ، وبيان فضائله ونسبه ، واستطرد في القسم نفسه الى طلب الاذن له في الاجازة ،

فقال : « وأذن وأجاز لفلان ، المسمى فيه ، أدام الله تعالى معاليه ، أن يدرس مذهب الامام المجتهد المطلق ، العالم الرياني ، أبي عبد الله بن ادريس المطلب الشافعي ، رضي الله تعالى عنه وأرضاه ، وجعل الجنة متقلبة ومثواه ، وأن يقرأ ما شاء من الكتب المصنفة فيه ، وأن يفيد ذلك لطالبه ، حيث حل وأقام ، كيفما شاء ، ومتى شاء ، وأين شاء ، وأن يفتي من قصد استفتاءه خطأ ولفظاً ، على مقتضى مذهبه الشريف المشار اليه ، لعلمه بديانته وأمانته ، ومعرفته ودرايته وأهليته لذلك وكفايته » •

ويخلص بعد ذلك الى القسم الرابع حيث الوصايا بقوله :

« فليتلق - أيده الله تعالى - هذه الحلة الشريفة ، وليترق بفضل الله ذروة هذه المرتبة المنيفة ، وليعلم قدر ما أنعم الله تعالى عليه وأسدى من الاحسان الوافر اليه ، وليراقبه مراقبة من يعلم اطلاعه على خائنة الاعين وما تخفي الصدور ، وليعامله معاملة من يتحقق أنه يعلم ما يخفيه العبد وما يبيديه في الورود والصدور ، ولا يستنكف أن يقول فيما لا يعلم : (لا أعلم) ، فذاك قول سعد قائله ، وقد جاء (جنة العالم لا أدري) فان أخطأها أصيبت مقاتله » (١٢٠) •

ويختتم نص الاجازة بقوله : « فالله يرزقنا واياه التوفيق والتحقيق ، ويسلك بنا وبه اقرب طريق ، ويهدينا الى سواء السبيل ، فهو حسبنا ونعم الوكيل » •

يبرز هذا المختار المقتطف من نص الاجازة الدقة في كتابتها والتوثيق في ذكر المجيز والمجاز له ، وهي - كما رأينا - مؤلفة من أربعة أقسام رئيسية يكتبها أحد العلماء الذين شهدوا منحها للمستجيز ، ولا بد للشيخ المجيز من أن يعلق بخطه ما كتبه المكلف بكتابة نصها بخطه . يؤكد ذلك القلقشندي المستجيز : « وكتب شيخنا سراج الدين المشار اليه تحت ذلك بعد حمد الله تعالى ما صورته : (ما نسب الي) في هذه الاجازة المباركة من الاذن لفلان ٠٠٠ - أدام الله تعالى النفع به ، وأجرى كل خير بسببه ، بتدريس مذهب الامام المطلبي ، محمد بن ادریس الشافعي ٠٠٠ والافتاء به لفظا وخطا - صحيح ، فانه ممن فاق أقران عصره بذكائه ، وبرع عليهم بالاستحضار ، وتحرير المنقول ، ووفائه » .

ثم عدد الاستاذ المجيز جملة من محفوظات المجاز له قائلا : « ٠٠٠ فاستحضر بحضرتي مواضيع منه جملة ، وأزال ببديع فصاحته جملة مدلهمة ، وأظهر من مشكلاته ما يعجز عنه اللبيب ، ومن أغاريب ما يقف عنده البارع الاريب » .

وخلص بعد ذلك الى الوصايا وتحري الصواب والحذر من الزلل ، لانه « موقع عن الله تعالى » ، ثم قال :

« وأجزت له مع ذلك أن يروي عني ما لي من التأليف ٠٠٠ وأجزت له مع ذلك ما جاز لي وعني روايته بشرطه عند أهله ، زاده

الله واياي من فضله ، ومنها الكتب الستة : (البخاري) ، و (مسلم) ، و (أبو داود) ، و (الترمذي) ، و (النسائي) ، و (ابن ماجه) ، و (المسانيد : (مسند أحمد) ، و (مسند الشافعي) ، وغير ذلك ، وكان ذلك في تاريخ كذا » (١٢٣) .

والاهم من هذه النعوت المذكورة المتعلقة بالمجيز والمجاز له ، هو توثيق الاجازة بخط الاستاذ المجيز نفسه ، فلم يكتف بنص الاجازة المستفيض ، وانما أضيف له هذا التوثيق الشخصي من الاستاذ نفسه .

كما ذكر القلقشندي أنه حذف من نص اجازته السابقة ما يكتب عادة للمجاز له « من حيث أنه لا يليق بأحد أن يذكر ألقاب نفسه في مصنف له ، لانه يصير كأنه أثنى على نفسه » (١٢٣) .

أما هذه الألقاب المحذوفة المشار اليها فتكون على قدر رتبة المجاز مثل أن يكتب له : « الفقير الى الله تعالى ، الشيخ ، الامام ، العالم ، العامل ، الاوحد ، الفاضل ، المفيد ، البارع ، علم المفيديين ، رحلة القاصدين ، فلان الدين ، أبو فلان ، فلان ابن فلان ، (بحسب رتبة آبائه) » .

ولا شك أن هذه النعوت توضح لنا ما كان لنا وما كان عليه الطالب المفيد من الاحترام في مراحل تحصيله المختلفة ، فقد تضمنت ذكر اسمه وكنيته ولقبه ، وشغفت بالنعوت العلمية والخلقية والشخصية وغير ذلك .

وأرخت هذه الاجازة كما هي العادة بقوله :
« وكتب في تاريخ كذا » (١٢١) .

الاجازة بالرواية

النوع الثاني من أنواع الاجازات العامة ،
الاجازة بالرواية أو الاجازة بالمرويات على
الاستدعاءات .

والطريقة التي فيها أن يكتب بعض
طلبة العلم المستجيزين الى بعض الفقهاء
والعلماء المختصين ، والاعلام المشهورين في
بعض فروع العلوم استدعاءات خاصة
يطلبون فيها اجازتهم على ما يطلبونه من
حق الرواية ، أو السماح بالسماع عنهم وغير
ذلك .

وقد جرت العادة في مثل هذه الاحوال أن
تكتب الاجازة وترسل الى طالبها . وهذا
النوع من الاجازات العامة يبرز المدى الذي
بلغته الثقافة الاسلامية والحضارة العربية
في هذا المضمار .

وخير ما نعرضه منها هنا نص الاستدعاء
الذي طلب فيه الصفدي ومن شيخه جمال
الدين بن نباتة المصري أن يمنحه اجازة
خاصة واجازة عامة ، والسماح له بروايته
لكتبه المختلفة ، وطلب أن يزوده ببعض ما
يسأله عنه .

استهل المستجيز الصفدي طلب الاجازة
بقوله : « الحمد لله على نعمائه ، المسؤول
من احسان سيدنا ، الامام ، العالم ، العلامة ،
رحلة أهل الادب ، قبلة ذوي التحصيل

والاداب . . . جمال الدين ، أبي عبد الله ،
محمد ابن الشيخ الحافظ شمس الدين محمد
بن نباتة ، جمع الله شقائق أهل الادب في درجة
هذه الدولة . . . اجازة كاتب هذه الاحرف ،
فسح الله في مدته ، برواية المصنفات في
الاحاديث النبوية ، والتأليف الادبية ، على
اختلاف أوضاعهما ، وتباين أجناسهما
 وأنواعهما ، بحسب ما يؤدي ذلك اليه ،
 واتصل به من سماع ، أو اجازة ، أو وصية ،
 أو اجازة ، من مشايخ العلم الذين أخذ
 عنهم ، واجازة ما له ، أحسن الله اليه ،
 من مقول : نظما ، أو نثرا ، أو تأليفا ، أو
 وضعاً ، (اجازة خاصة) واثبات ما له من
 التصانيف الى هذا التاريخ بخطه الكريم ،
 واجازة ما لعله يقع بعد ذلك (اجازة
 عامة) . . . » (١٢٤) .

واختتم الصفدي المستجيز طلبه بقوله :
« كتبه خليل بن ايبك بن عبد الله الايبكي
 بالقاهرة المحروسة ، في مستهل شعبان
 المبارك سنة تسع وعشرين وسبعمائة
 وحبسنا الله ونعم الوكيل » (١٢٥) .

يلاحظ في نص استدعاء الاجازة أن المستجيز
بعث من القاهرة الى دمشق بهذا الطلب ،
 وقد لاحظنا أنه كان يلتزم آداب مخاطبة
 ويثني عليه كل الثناء ، ويخصه بأفضل
 النعوت العلمية والآداب الخلقية .

كما يلاحظ أن الاجازة الخاصة كانت تقتصر
على الماضي والحاضر ، وأن الاجازة العامة
تشمّل كل ما يجد ويتعلق بالمستقبل ، وقد

لاحظنا أن بعض المستجيزين يطلبون في الإجازة أن تشمل أولادهم بشكل عام ، سواء منهم الأحياء ، أو الذين يتوقع أن يلدوا في المستقبل .

ذكر ابن حجة الحموي في خزانته أن الاستاذ المجيز جمال الدين بن نباتة أبطأ في رده الجواب ، وقد استهل إجازته للصفدي بقوله بعد البسملة : « أما بعد حمد لله الذي إذا توجه إليه ذو السؤال فاز ، وإذا استدعى كرمه ذو الطلب أجاب وأجاز ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد كعبة القصد التي ليس بينها وبين النجح حجاز » .

واستطرد الاستاذ المجيز ، وأفاض القول في ذكر فضائل المستجيز ، وهذه من آداب الإجازة المتبعة ، فتحدث عن آدابه حديثا شيقا ، يتسم بالمبالغة في ذكر النعوت والأوصاف ، وخلص بعد هذا الاستطراد الطويل إلى قوله : « وأجزت لك أن تروي عني ما تجوز لي روايته من مسموع ومأثور ، ومنظوم ومنثور ، وإجازة ومناولة ، ونقل وتصنيف ، وتنصيد وتفويف ، وماض ومتردد ، (وأت على رأي بعض الرواة) ومتجدد ، وجميع ما تضمنه استدعاؤك ، فأجمع ما يكون من لفظه المتبدد ، كاتبا لك بذلك خطي ، مشترطا عليك الشرط المعتبر ، فليكن قبورك يا عربيّ البيان جواب شرطي » (١٢٦) .

وانتقل بعد ذلك إلى جوانب أخرى من هذه الإجازة ، فذكر ، بناء على طلب المستجيز

روايته عن بعض مشايخ الحديث سماعا وحضورا ، ولا سيما أن المجيز هو ابن الشيخ الحافظ المحدث المشهور شمس الدين بن نباتة وأنه تفرد برواية بعض الأحاديث ، وهذا الذي كان يتوخاه في طلبه خاصة ، وقد أجابه إلى مطلبه ، فذكر نبذة عن حياته وآثاره وأساتذته وغير ذلك ، ثم قال بعد عرضه المسهب : « أجزت لك (أعزك الله) روايتها عني ، ورواية ما أدونه وأجمعه بعد ذلك حسبما اقترحه استدعاؤك ونمقه ، ونسخه وحققه ، وتضمنه سؤالك الذي تصدقت به ، فمك السؤال ومك الصدقة » (١٢٧) .

كان نص الإجازة أطول من نص استدعاء المجيز ، وقد لاحظنا أن الشيخ المجيز اختتمها بهذا القول الرقيق الذي يعبر عن هذا التواصل الذي كان بين العلماء ، كما لاحظنا هذا الالتزام المتبادل بآداب المحدث والخطاب .

يضاف إلى ذلك كله أن الإجازات تمثل آفاق الثقافة التي يشترط في كل مثقف أن يتحلى بها ، وهي صفحة مشرقة غراء في حضارتنا .

مثل آخر من الصفدي نفسه ، وهو هنا فيه المجيز ، لا المستجيز ، كما رأينا في الإجازة السابقة ، فقد كتب على استدعاء بعث به القاضي شهاب الدين أحمد الحنبلي ، خطيب بيت الآلهة ، وكاتب الدست بالشام ، يستجيزه لنفسه .

وما جاء في الإجازة الجوابية التي بعث بها

الصفدي اليه قوله بعد الحمدلة والتشهد والصلاة : « وبعد ، فان الرواية من محاسن الاسلام ، وخصائص الفضلاء الذين تخفق لهم ذوائب الطروس ، وتنتصب رماح الاقلام ، ولم تزل رغبة السلف تتوفر عليه ، وتشير أنامل ارشادهم للانام بالحث اليه » (١٢٨) .

واستطرد المجيز في التحدث عن أوصاف صاحب الاستدعاء المستجيز ، وهو خطيب وقاض ، فقال :

« فأراد أن يشرف قدرتي ، ويعرف نكري فطلب الإجازة مني ، وأنا أحق بالآخذ عنه ، واستدعى ذلك مني ، ورب حامل فقه الى من هو أفقه مني .

فنعم قد استخرت من الله تعالى ، وأجزت له ما يجوز لي تسميته ، وذكرت هنا شيئاً من مروياتي وأشياخي ، رحمهم الله ، وذكرت مصنفاتي (١٢٩) :

إجازة قاصر عن كل شيء يسير من الرواية في مفارقه لمن ملك الفضائل واقتناها وجاز مدى العلا سبقاً وجازه»

الإجازة بالعراضة

هذا الضرب من الإجازة على غاية من الأهمية العلمية ، فلقد ذكر القلقشندي أنه « جرت العادة أن بعض الطلبة إذا حفظ كتاباً في الفقه ، أو أصول الفقه ، أو النحو ، أو غير ذلك من الفنون ، يعرضه على مشايخ

العصر ، فيقطع الشيخ المعروض عليه ذلك الكتاب ، ويفتح منه أبواباً ومواضيع ، يستقرئه أياها من أي مكان اتفق ، فان مضى فيها من غير توقف ولا تلعثم ، استدلل بحفظه تلك المواضع على حفظه جميع الكتاب ، وكتب له بذلك كل من عرض عليه ، في ورق مربع صغير ، يأتي كل منهم بقدر ما عنده من الملكة في الانشاء ، وما يناسب ذلك المقام من براعة الاستهلال ونحوها ، فمن عال ، ومن هابط ، وربما خفف بعضهم ، فكتب : (وكذلك عرض عليّ فلان) أو (عرض عليّ وكتبه فلان) ، أما رياسة وتأبيا عن شغل فكره وكد نفسه فيما يكتبه وأما عجزاً عن مضاهاة من يكتب معه ، وقد اخترت أن أضع في هذا المحل ما وافق الصيغة وجرى على أسلوب البلاغة » (١٣٠) .

اختار القلقشندي في هذا الضرب من الإجازات نص الإجازة التي كتبها الشيخ بدر الدين محمد بن أبي بكر المخزومي المالكي للنجل النبيل شهاب الدين أبي العباس ، أحمد بن محمد العمري حين عرض عليه كتابين : أولهما (عمدة الأحكام) للحافظ عبد الغني ، وثانيهما كتاب (شذور الذهب) للشيخ جمال الدين بن هشام في رمضان سنة سبع عشرة وثمانمئة . ومما جاء فيه بعد الحمدلة والتشهد والصلاة قوله :

« فقد عرض عليّ الجنب العالي ، طائفة متفرقة من (عمدة الأحكام) للحافظ عبد الغني المقدسي ، و (شذور الذهب)

للعلامة جمال الدين بن هشام عرضا قصرت
دونه القرائح على طول جهدها ٠٠ فأحسن
عند العرض في سردها ، وزين (أبقاه الله)
تلك الاماكن بطيب لحنه واعراب لفظه ،
وأذن امتحانه فيها بأن جواهر الكتابين قد
حصلت بمجموعها في خزانة حفظه . فحبذا
هو من حافظ روى حديث فضله عاليا ، وتلا
على الاسماع ما اقتضى تقديمه على الاقران
فلله دره مقدما وتاليا ٠

واختتم الاستاذ المجيز اجازته بقوله :
« والله تعالى يبهج نفسه بما يصبح الحاسد
وهو مكمد ، وتقر عينه بهذا الولد النجيب
حتى لا يبرح يقول : « أشكر الله وأحمد
بمحمد وآله » (١٣١) ٠

واختار القلقشندي نص اجازة ثانية كتبها
الشيخ المجيز محمد بن عبد الدائم لولد
القلقشندي أبي الفتح نجم الدين محمد حين
عرض على أستاذه كتاب (المنهاج) في
الفقه للنووي في سنة ثلاث عشرة وثمانمئة
للهجرة ، ومما جاء فيها قوله بعد المقدمة
الحمدلية التقليدية : « وبعد ، فقد عرض
عليّ الفقيه الفاضل ٠٠٠ مواضع متعددة من
(المنهاج) في فقه الامام الشافعي المطلب
٠٠٠ تأليف الحبر العلامة ، ولي الله ، أبي
زكريا بن شرف الدين بن مري النووي ٠٠٠
دل حفظه لها على حفظ الكتاب ، كما فتح
الله له مناهج دقة وجلّة ، وكان العرض في
يوم كذا » (١٣٢) ٠

وقد تتضمن الاجازة الواحدة أكثر من

تفويض واحد فتجتمع مثلاً بين الرواية
والعراضة معا ، فمن ذلك ما كتبه عز الدين
بن جماعة : « كذلك عرض علي المذكور
باطنها عرضا حسنا ، محررا ، مهذبا ،
مجادا ، متقنا ، عرض أيقن حفظه ، وزين
بحسن الاداء لفظه ، وأجل له من عين العناية
حظه ، مر فيه مرور الهلاج الوساع (١٣٣) في
فسيح ذي السباع ، وقد دلني ذلك منه
(نفعه الله تعالى ، ونفع به ، ووصل أسباب
الخير بسببه) على علو همته ، ووفور
أريحيته ، وتوقد فكرته ، واتقاد فطنته ،
وأصله في ذلك عريق :

سجيّة تلك منهم غير محدثة
ان الخلائق - فاعلم شرها البدع

وقد أذنت له أن يروي عني الكتاب المذكور
وجميع ما يجوز لي ، وعني ، روايته من
مصنفاتي وغيرها ، من منظوم ومنثور ،
ومنقول ومعقول ومأثور بشرطه المعتبر ،
عند أهل الاثر ، وكتب فلان في تاريخ
كذا ٠٠٠ » (١٣٤) ٠

أبرز ما لاحظناه في مضمون هذه الاجازة
الدقة المتناهية ، والشروط المعتبرة في
المأثور ، ومما لا شك فيه أن قيمة الاجازة
تختلف بحسب قيمة الاستاذ المجيز ، وحتى
الذي يقوم بكتابتها من العلماء الذين حضروا
اختبار المجاز له ٠

ولا تكتب الاجازة في العراضة الا بعد التأكد
من حسن استعداد الطالب الممتحن في العلوم
والكتب التي عرضت عليه ، وسئل فيها عن

فأمسى وفهم (الورقات) لديه كالصفحة ، وخرق بكرم بدايته العادة ، فجاز الأربعين لدون العشر ، وأتى على ذلك بما يشهد له بالصعة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي عمّت بركة اسمه الشريف سميّه ففاز منها بأوفر نصيب ، وخص بالهام التسمية به أولو الفضل والنهي فما سمي به الا كريم و لاسمي به الا نجيب ، وعلى آله وصحبه الذين أينعت بهم روضة العلم وأزهرت ، وأورقت شجرة المعارف وأثمرت .

وبعد ، فقد عرض عليّ غلان مواضع من كتاب كذا ، وكتاب كذا ، فمر فيها مرور الصبا ، وجرى في ميدانها جري الجواد ، فما حاد عن سنن الطريق ولا كبا .

يبدو أن نص هذه الاجازة لم يكتمل ، وقد لاحظ محقق (صبح الاعشى) ذلك ، فذكر أن بقية هذه النسخة سقطت من قلم الناسخ كما ترى (١٢٥) .

والملاحظة الهامة في نص هذه الاجازة أن المهيز تعجب كل التعجب من هذا الطفل المجاز الذي لم يتجاوز العاشرة ، أي أن عمره التربوي أعلى بكثير من عمره الزمني ، ولذلك أجاب اجابة من كان في الأربعين ، وبرهن في أجوبته بما يشهد له بصحة التفكير والذكاء الثاقب .

والملاحظة الثانية الأهم أن النظام التربوي السائد كان - في الواقع - صورة عن الحياة الثقافية الشاملة ، فنحن نجد أن الاطفال كانوا يدرسون بالاضافة الى كتاب الله -

بعض القضايا المختارة والامور والمسائل المعقدة ، من خلال قطع الكتاب المعروض على غير اتفاق .

ثمّة بعض الانواع الاخرى من الاجازات ، نص فيها على الاطلاق والشمولية في مضمونها ، تشمل على الاخوة والابناء وغيرهم ممن يحددهم المستجيز في طلبه ، وقد نستغرب في بعض الاجازات أنها تتضمن شمولها لمن سيلد في المستقبل من أبناء المستجيز .

يحسن في نهاية هذا البحث الوقوف عند اجازة كتبها القلقشندي لطفل نابغة ، لم يتجاوز العاشرة من عمره ، وقد قدم المجيزة لهذه الاجازة قبل ايرادها بقوله :

« ومن ذلك ما كتبت له من اسمه (محمد) ، ولقبه (شمس الدين) من أبناء بعض الاخوان ، وقد عرض عليّ (الأربعين حديثاً) للشيخ محي الدين النووي رحمه الله ، و (الورقات) في الاصول لامام الحرمين و (الملحة البدريّة) في النحو للشيخ انير الدين أبي حيان دفعة واحدة ، وهو لدون عشر سنين وهو :

(الحمد لله الذي اطلع من دراري الافاضل في أفق النجابة شمساً ، وأظهر من افاضل الذراري ما يغض به المخالف طرفاً ، ويرفع به المخالف رأساً ، والعق بالاصل الكريم فرعه في النجابة فطاب جنى وأغرق أصلاً وزكا غرساً ، وأبرز من ذوي الفطر السليمة من فاق بذكائه الاقران فأدرك العربية في لمه ، وسما بفهمه الثاقب على الامثال

بعض المصادر العلمية الجلية . فهذا الطفل
المجاز أتقن في الحديث كتاب (الاربعين
حديثا) النووية ، وفي الاصول كتاب
(الورقات) لامام الحرمين ، وفي النحو كتاب
(اللحة البدرية) لابي حيان .

الاجازات الشعرية

ليس المقصود هنا ما سبق لنا ايراده من
الاجازة في الشعر ، أو الاجازة عند الشاعر ،
ققد وضحنا المعنى الاصطلاحي في مكانه من
هذا البحث ، وانما المقصود استخدام النظم
كأسلوب نستعير به عن النثر في
الاستجازة .

لاحظنا فيما مر معنا استخدام النثر في
اجازات الحديث الخاصة ، وفي الاجازات
العلمية العامة ، على اختلاف ضروبها ، وقد
استخدم في تحريرها الأسلوب المسجع ، كما
فعل القلقشندي في صبحه ، واختار لنا
نماذج مختلفة من الاجازات « ما وافق الصنعة
وجرى على أسلوب البلاغة » .

أما المستجيزون والمجيزون من الشعراء أو
العلماء البارعين في النظم فكانوا يفضلون
استخدام النظم لا أكثر في كتابة هذه
الاجازات العلمية ، ولا بد في قصيدتي
الاستجازة والاجازة من أن تكونا وفق ذات
الوزن والروي كما في القصيدة التي أجاب بها
جمال الدين بن نباتة أحد طلابه المستجيزين
شعرا فقال (١٢٦) :

سئلت اجازتنا لهم ولمثلهم

يروي الاجازة سيد عن سيد

ونعم أجزت لهم رواية ما اقتضوا
بالشرط من لفظ أجزت ومسنود

ومصنفات لست عنها راضيا
فمسود منها وغير مسود

أهملت منها ما أردت وبعضها
ناديت : لا تهلك أسي وتجلد

خذها اجازة طائع لك منشود
للمدح فاعجب للمجيز المنشود

واسبقه بالقدر البسيط فان لي
هما مديدا ان أقل قال : اقصد

قلمي ولفظي معرضان كلاهما
لا من لساني ان نطقت ولا يدي

وأجاب المجيز الشاعر نفسه جمال الدين
ابن نباتة في معرض اجازة شعرية ثانية
المستجيز شمس الدين بن سمنديار باجازة
شعرية مطولة ، نختار منها قوله (١٢٧) :

ان قيل : ان (سمنديار) لشخصه
نسب فللعرب الخلاص لسانه

مستبدع الالفاظ قد حصلت على
رجحانها وعلوها أوزانه

قل : يا محمد فيه يسمع فنه
قولا يطول الى السها كيوانه

ها قد أجزتك طوع أمرك ان تجز
ان الرفيع تجيزه أدوانه

ان كنت سلطان القريض فانه
لولاك لم ينفذ اذا سلطانه

اعلام طرسك حيث سار وقصره
من بيتك المعمور أو بستانه

أمّرت في الاشعار شعرك حاكما
متصرفا في أمرها ديوانه

نكتفي بهاتين الاجازتين اللتين بعث بهما
الشاعر جمال الدين بن نباتة لمن كان قد
استجازه شعرا في استدعائه ، ولكن لا بد من
الاشارة هنا الى القصيدة الاجازية الثانية
تضمنت شيئا جديدا ، وهو تطور جديد في
الاجازة العامة ذلك أن المجيز انما يتحدث عن
أمانة الشعر والتصرف في الديوان ، وهكذا
نشهد مرحلة ختامية جديدة في الاجازة
الشعرية ، وقد رأيناها أسلوبا وإذا بها
تغدو مضمونا اجازيا في الشعر وحده .

نتجاوز هذا التطور الاجازي الشعري لنعود
ثانية الى ما لنا فيه ، ولا بد لنا لكي نستكمل
الصورة المذكورة من أن نعرض صورة أخرى
مقابلة تتمثل في الاستدعاء من المجيز في طلب
الاجازة .

كتب الشاعر عبد الرحمن بن النقيب الى
الشيخ العلامة خير الدين الرملي يستجيزه ،
وقد استهل قصيدته الاستجازية بقوله: (١٢٨)

كم حلت الحبا بشرخ الشباب
لرياض طوع المنى ورواب

ومناخ في ظل جانب دوح
ومقيل بين الغصون الرطاب

وانتقل الى التحدث أستاذه المجيز مادها:

مسند الشام مع فلسطين خير الد
ين من جاء بالعجيب العجاب

هو نعمان عصره فارس الح
بة في المشكلات عند الجواب

خصّه الله في الفروع بفهم
زاكن خابر مناط الصواب

وحباه من العلوم بحظ
وافر فارتقى على الاضراب

ما تصدى لمشكل قط الا
وجلا عنه وصمة الارتباب

ويمهد الشاعر بهذا الثناء ليخاطب المجيز
قائلا (١٢٩) :

يا ااما أبصرت منه بعين السم
مع كهفا لسائر الطلاب

منك في الشام رحلة عاقني عذ
من الخط مخلف الاسباب

فاليك الغداة مني ردودا
بنت فكر فوق الرجاج الكعاب

وتحلت من بعد أوصافك الغ
مر بعقد منضد الاقتضاب

ويصرح بعد توطئته المسهبة طالبا ببر
الاجازة في سند الفقه ، ويختتم طلبه داعيا
بطول البقاء لاستاذه المجيز ، قائلا له على
لسان قصيدته :

ترتجي (الاجازة) منك في المزم
وي مهرا فتلك أقصى الطلاب

فأنلني لا سيما سند الفقـ ٠٠

٠٠٠هـ بعلياك يا رفيع الجناح

وتفضل بها على مستمـيح

راغب واغتـنم جـزيل الثواب

فلـمن مثلك (الاجازة) تستـا ٠٠

٠٠ م بنظم القريض للاحبـاب

وابق واسلم مرفـته البـال ما خط ٠٠

٠٠٠ يراع حرفا بصدر كـتاب

ليست هذه القصيدة الاستجازية الوحيدة
في ديوان الشاعر نفسه ، يطلب الاجازة في
استدعائه الشعري ، فقد عرف عنه أنه
كتب للشيخ محمد بن سليمان نزيل مكة
يستجيزه ، ولكن طلبه لم يقتصر عليه وحده
وانما تجاوزه الى ابنه الوحيد سعدي ،
وأخويه عبد الكريم و ابراهيم (١٤٠) .

ومما لا شك فيه أن الاجازات الشعرية
بنوعيتها ، ظهرت بعد الاجازات النثرية ،
فالمضمون فيها يختلف ، فهناك اجازة الشعر
نفسه ، وهناك الاجازة في العلوم المختلفة
يستخدم في طلبها النثر في معظم الاحيان ،
والشعر في أحيـا نادرة جدا .

(٤)

آداب الاستجازة والاجازة

يتضح مما تقدم معنا أن الاجازات العلمية
ظاهرة فريدة في التراث العربي ، تمثل قمة
النضج في الثقافة الاسلامية ، ونستطيع من
خلالها التعرف على مناحي الحياة الدينية
والفكرية والعلمية ، وقد لاحظنا الشروط

المعتبرة في منحها ، كما أشرنا الى تشدد
العلماء في الفحص والاختبار ، وأوردنا النص
الكامل في التأكد من أهلية المجاز وكفاءته
خلال سؤال بعض العلماء عن خمسة أمور
هي التحدث عن لفظ الاجازة ، وتصريفها ،
وحقيقتها ، ومعناها ، وأقسامها الثمانية .
ولا بد من الاشارة هنا أيضا الى أهمية
أدب الاستجازة ، وأدب الاجازة ، فقد لاحظنا
من خلال الاطلاع عليها التمسك بالمفاهيم
الخلقية السامية والتقاليد الاجتماعية التي
يتمسك بها الناس عامة والعلماء خاصة .
نبدأ بأدب الاستجازة ، فنجد التقديس
والاجلال والاحترام للعلم وللعلماء ، لا رغبة
في نيل الاجازة ، ولا رهبة من غضب الاستاذ
وانما نجد أن جماعة الفقهاء من الطلاب
المستجيزين يقدرـون العلماء ، ويقـدسون
العلم دون انتظار ثواب أو ابتغاء مصلحة .
ويشتمل عادة طلب الاجازة على ذكر
نسب الاستاذ المجيز ، وتعداد نعوته
الاجتماعية والدينية والعلمية ، وبيان ما
له من المصنفات على اختلافها ، كما يشمل
على بعض المطالب الخاصة ، بالاضافة الى
المطالب العامة ، أو كما اصطلح عليه
الاجازة العامة ، أو الاجازة الخاصة ، وذلك
بحسب وضع الطالب المستجيز .

أما أدب الاجازة فيتميز بالتواضع الذي
يتصف به العلماء ، ولا شك أن ذلك يرجع
الى صفات المعلمين . ومن تكبر من العلماء
وحجب معارفه عن مريديه فانما يكون قد
أذنب في حق الشرع .

وتبدأ الاجازة عادة بالبسملة ، والحمدلة ،
والتشهد ، والصلاة ، ولا بد أن يتضمن الحمد
بعض ما سوف يرد في نص الاجازة .

وفي القسم الثاني لا بد لنا من ذكر
السمع والرواية والعراضة ، وفي القسم
الثالث ينص على لفظ الاجازة وما يستتبعها
من حقوق ، وينص في القسم الرابع على
الواجبات المترتبة عليه بعد نيله حق الاجازة
كما يشترط في أسلوبها أن تكتب باتقان ،
يلتزم فيها الكاتب بالسجع والصور البديعية
وغيرها ، ويختار عادة لكتابتها بعض العلماء
الذين حضروا الاختبار العلمي .



وليس من المبالغة في شيء أن قلنا : ان هذه
المناهج العلمية والتقاليد العريقة في تراثنا
العربي والمطبقة في الاكاديميات العلمية
والمؤسسات الجامعية في العصر الحديث
ليست في الاصل الا جزءاً من هذا التراث
الحضاري الاسلامي والفكر العربي الاصيل ،
وهما اللذان أسهما في تطور الحضارة
الانسانية الحديثة ، وأوصلها الى قمة
الابداع الحضاري .

فما أوجبنا نحن الآن الى تبين الذخائر
التراثية ودراسة هذه الجوانب الفكرية
الاصيلة في تراثنا وحضارتنا كما كانت في
أوج نهضتنا ، وذلك حين أثرت الحضارة
الانسانية وأثرت فيها ، وفتحت أمامها
منهج التطور والتجديد .

ومن حقنا أن نجدد هذا التراث العربي
ونبرز هذه المفاهيم والقيم ، لا رجوعاً منا
الى الوراء لنعيش على أطلال الماضي وظلاله
وانما نفعل ذلك لكي نحفظ لحضارتنا
استمرارها دون انقطاع ، نصل الماضي
بالحاضر وننطلق من خلالهما في آفاق
المستقبل الرحب ، على هدي هذا الماضي
الثري ، ووفق المعطيات العلمية المعاصرة .
والخطر كل الخطر حين نتمسك بالتراث
تمسكاً أعمى نجمد عليه ، ونعرض عن
الاماد الفسيحة والمنجزات العظيمة التي
بلغها العلم في العصر الحديث .

ع . موسى باشا

الاستاذ في كلية الآداب بجامعة دمشق

المصادر والمراجع المعتمدة في هذا البحث

١ - التهانوي : (محمد بن علي التهانوي
المتوفى في القرن الثاني عشر الهجري)

● كشف اصطلاحات الفنون . تحقيق
لطفی عبد البديع . نشر المؤسسة المصرية
العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر
القاهرة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .

٢ - ابن جبر : (أبو الحسين ، محمد بن أحمد
ابن جبر المتوفى سنة ٦١٤ هـ) .

● رحلة ابن جبر

منشورات دار صادر بيروت ١٣٧٩ هـ -
١٩٥٩ م

٢ - ابن حجة : (تقي الدين أبو بكر ، المعروف
بابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ)

● خزانة الادب . طبع دار الطباعة ١٢٩١
هـ . - القاهرة .

١١ — القلقشندي (ابو العباس احمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ)

● صبح الاعشى في صناعة الانشا
طبع المطبعة الاميرية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ — ١٩١٥ م

١٢ — كرد علي : (محمد بن عبد الرزاق بن محمد ، المتوفى سنة ١٩٧٤ هـ — ١٩٥٣ م)
● خطط الشام . طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ — ١٩٢٥ م

١٣ — المحبي (محمد امين بن فضل الله ، المعروف بالمحبي ، المتوفى سنة ١١١١ هـ)
● خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر المطبعة الوهية بالقاهرة ١٣٨٤ هـ

١٤ — ابن منظور (ابو الفضل ، جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ)
● لسان العرب

طبع دار صادر ودار بيروت ١٣٧٤ هـ — ١٩٥٥ م

١٥ — موسى باشا (د. عمر بن محمد علي موسى باشا)

● الادب في بلاد الشام . طبع المكتبة العباسية بدمشق سنة ١٩٧٢ م

● ابن نباتة المصري — مر شعراء المشرق طبع دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٣ م — ١٣٨٣ هـ .

● محاضرات في الادب المملوكي والعثماني منشورات جامعة دمشق . مطبعة الاحسان ١٤٠٠ هـ — ١٩٨٠ م

١٦ — النعيمي (عبد القادر بن محمد النعيمي المتوفى سنة ٩٢٧ هـ)

● الدارس في تاريخ المدارس . تحقيق الاستاذ جعفر الحسيني . منشورات المجمع العلمي العربي . طبع مطبعة الترقى بدمشق ١٣٦٧ هـ — ١٩٤٨ م

٤ — الخطيب البغدادي (ابو بكر ، احمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ)
● تاريخ بغداد . طبع دار الكاتب العربي .

٥ — ابن دقماق (ابراهيم بن ايدير بن دقماق المتوفى سنة ٨٠٩ هـ)
● الانتصار لواسطة عقد الامصار . مطبعة بولاق سنة ١٨٩٣ م

٦ — الزبيدي : (مرتضى محمد بن محمد المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ)

● تاج العروس في شرح القاموس . المطبعة الاولى . المطبعة الخيرية ، سنة ١٣٠٦ هـ .

٧ — السبكي : (تاج الدين ، ابو نصر ، عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي المتوفى سنة ٧٧١ هـ)

● معبد النعم ومبهد النقم . تحقيق الاساتذة محمد علي النجار ، وافي زيد شلبي ، ومحمد ابو العيون .

طبع دار الكاتب العربي بمصر ، سنة ١٣٦٧ هـ — ١٩٤٨ م

٨ — السيوطي : (جلال الدين ، عبد الرحمن ابن ابي بكر ، المتوفى سنة ٩١١ هـ)

● حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ

٩ — الصفدي (صلاح الدين ، خليل بن ابيك ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ)

● الوافي بالوفيات . تحقيق ه. ريتز . طبع مطبعة الدولة باستانبول سنة ١٩٣١ م

١٠ — القانسي (جمال الدين بن محمد سعيد بن قاسم الحلاق المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ)

● الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين . وهو شرح الاربعين المعجلونية ، مخطوطة اطلعني عليها الاستاذ عاصم ابن استاذي الكبير العلامة المرحوم الشيخ محمد بهجة البيطار ، فجزاه الله عني خيرا .

١٦ - ابن النقيب : (عبد الرحمن بن محمد ،
الملقب بابن النقيب المتوفى سنة ١٠٨١ هـ)

● ديوان ابن النقيب . تحقيق الاستاذ عبد
الله الجبوري .

مطبوعات المجمع العلمي العربي ١٦٨٣ هـ
- ١٩٦٣ م

١٧ - ابن واصل (جمال الدين محمد بن سالم
ابن واصل الحموي المتوفى سنة ٦٩٧ هـ)

● مفرج الكروب في أخبار بني أيوب . تحقيق
الدكتور جمال الدين الشيال .

المطبعة الاميرية بالقاهرة سنة ١٩٥٣ م -
١٩٥٧ م

الحواشي

(٨٧) ابن منظور : لسان العرب ، ج ٥ ص ٣٢٩

(٨٨) القاسمي : الفصل المبين (مخطوط)
ورقة ١٨ .

(٨٩) المصدر السابق ، ورقة ١٨ ، ١٩

(٩٠) الزبيدي : تاج العروس ، ج ٤ ص ٣١ ،
٣٢ .

(٩١) المقصود من (نا) في نص الحديث ، اي
(حدثنا) ، و (نا) اي (اخبرنا) ، وهذان
المختصران من اساليب الحديث النبوي ، ويكتب
في بعض الاحيان (ثنا) ، وقد افادنا محققو كتاب
(معيد النعم ومبيد النقم) للسبكي ان استخدم
هاتين الصيغتين : (اخبرنا) و (انبأنا) سواء
عند المتقدمين . أما عند المتأخرين فان الإنبياء
يكون مقصورا على الاجازة فقط .

(٩٢) الصفدي : الوافي بالوفيات ، ص ١١٧

(٩٣) التهانوي : كشف اصطلاحات الفنون
ج ١ ص ٢٠٨ .

(٩٤) القاسمي : الفصل المبين (مخطوط) ورقة

١٧ ، والزبيدي : تاج العروس ، ج ٤ ص ٣١ ،
٣٢ .

(٩٥) الزبيدي : تاج العروس ، ج ٤ ص ٣١ ،
٣٢ .

(٩٦) القاسمي : الفضل المبين (مخطوط)
ورقة ١٧ .

(٩٧) المصدر السابق ، ص ١٧ ، ١٨ .

(٩٨) الزبيدي : تاج العروس ، ج ٤ ص
٣١ ، ٣٢ .

(٩٩) القاسمي : الفضل المبين (مخطوط)
ورقة ١٨ .

(١٠٠) المصدر السابق ، ورقة ١٨ .

(١٠١) المصدر السابق ، ورقة ١٨ .

(١٠٢) التهانوي : كشف اصطلاحات الفنون
ج ١ ص ٢٠٨ .

(١٠٣) المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٠٨ .

(١٠٤) القاسمي : الفضل المبين (مخطوط)
ورقة ١٩ .

(١٠٥) المصدر السابق (مخطوط) ورقة ١٩

(١٠٦) الزبيدي : تاج العروس ، ج ٤ ص
٣١ ، ٣٢ .

(١٠٧) القاسمي : الفضل المبين (مخطوط)
ورقة ١٩ .

(١٠٨) اي بالاجازة العامة .

(١٠٩) القاسمي : الفضل المبين (مخطوط)
ورقة ١٩ .

(١١٠) في معجم لسان العرب : « وقيل :
حَبَلُ الحَبَلَةِ ، ولد الولد الذي في البطن ، ومنه
حديث عمر لما فتحت مصر أرادوا قسمها ، فكتبوا
اليه ، فقال : لا ، حتى يغزو منها حَبَلُ الحَبَلَةِ ،
يريد حتى يغزو من اولاد الاولاد ، ويكون عاما

- (١٢٧) المصدر السابق ، ص ٣٥١ ، ٣٥٥
 (١٢٨) القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ١٤
 ص ٣٣٢
 (١٢٩) المصدر السابق ، ج ١٤ ص ٣٣٣ ،
 ٣٣٤
 (١٣٠) المصدر السابق ، ج ١٤ ص ٣٢٧
 (١٣١) المصدر السابق ، ج ١٤ ص ٣٢٩
 (١٣٢) المصدر السابق ، ج ١٤ ، ٣٣٠
 (١٣٣) الهلاج : هبلج ، أحسن في السير ،
 وسار في سرعة ويخترة . والوساع من الخيل هو
 الجواد الواسع الخطو .
 (١٣٤) المصدر السابق ، ج ١٤ ص ٣٣١
 (١٣٥) المصدر السابق ، ج ١٤ ص ٣٣١
 (١٣٦) ديوان ابن نباتة المصري ، ص ١٥٥ ،
 وكتابتنا (ابن نباتة المصري) ص ٤٩٠ — ٤٩١
 (١٣٧) المصدران السابقان ص ٥١٥ ، ٥١٦ ،
 و ص ٤٩١ .
 (١٣٨) ديوان ابن النقيب ، ص ٢٠ — ٢٤ ،
 وكتابتنا (محاضرات في الادب المملوكي والعثماني)
 ص ٢٢٤
 (١٣٩) ديوان ابن النقيب ، ص ٢٠٠
 (١٤٠) المصدر السابق ، ص ٢٠٠

- في الناس والدواب ، أي يكثر المسلمون بالتوالد «
 ج ١١ ص ١٣٩
 (١١١) القاسمي : الفضل المبين (مخطوط) ،
 ورقة ١٩ .
 (١١٢) المصدر السابق (مخطوط) ورقة ١٩
 (١١٣) المصدر السابق (مخطوط) ، ورقة ١٩
 (١١٤) المصدر السابق (مخطوط) ، ورقة ١٩
 (١١٥) المصدر السابق (مخطوط) ، ورقة ١٩
 (١١٦) المصدر السابق ، ص ١٩
 (١١٧) القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ١٤ ،
 ص ٣٢٢
 (١١٨) المصدر السابق ، ج ١٤ ص ٣٢٣
 (١١٩) المصدر السابق ، ج ١٤ ص ٣٢٥
 (١٢٠) المصدر السابق ، ج ١٤ ص ٣٢٥
 (١٢١) المصدر السابق ، ج ١٤ ص ٣٢٥
 (١٢٢) المصدر السابق ، ج ١٤ ص ٣٢٦ ، ٣٢٧
 (١٢٣) — المصدر السابق ج ١٤ ص ٣٢٧
 (١٢٤) ابن حجة : خزائن الادب (تقديم أبسي
 بكر) ص ٣٥١ ، ٣٥٢
 (١٢٥) المصدر السابق ، ص ٣٥٢
 (١٢٦) المصدر السابق ، ص ٣٥٣